Sprawozdanie podstawowe

organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi –

Stowarzyszenia Autorów i Wydawców Copyright Polska

za rok 2024

STOWARZYSZENIE AUTORÓW I WYDAWCÓW
COPYRIGHT POLSKA

Sprawozdanie sporządzono na podstawie art. 91 i 92 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 1665, dalej jako: **uzz**) oraz na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie sprawozdania podstawowego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz sprawozdania z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez te organizacje działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym z dnia 26 lipca 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1451).

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania (dalej: OZZ) w roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2024 Stowarzyszenie Autorów i Wydawców Copyright Polska (dalej: **SAiW Copyright Polska**, **SAiW CP** lub **Stowarzyszenie**) dokonywało skutecznego poboru, podziału i wypłaty opłat z art. 20 i 20^1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej: **pr. aut.**).

Stowarzyszenie kontynuowało w roku sprawozdawczym obsługę wynagrodzeń za użyczenia w roku 2023 egzemplarzy utworów wyrażonych słowem przez biblioteki publiczne (dalej: ***public lending right***, **PLR**).

Kontynuowane były prace Stowarzyszenia we wszystkich organizacjach międzynarodowych, których jest ono członkiem oraz współpraca z partnerskimi OZZ z zagranicy. Spowodowało to m.in. naliczenie w 2024 r. na rzecz polskich wydawców dalszych wynagrodzeń zza granicy. Kwestia poboru i podziału oraz wypłaty tych środków w oparciu o *Regulamin repartycji zagranicznych wynagrodzeń licencyjnych* zależna jest od docelowego ukształtowania przez organ nadzoru zakresu zezwolenia Stowarzyszenia na wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

SAiW Copyright Polska nadal podejmowało w 2024 r. działalność edukacyjną i kulturalną OZZ, o której szczegółowo informuje odrębne sprawozdanie z wykorzystania potrąceń.

Rozdział 2
Informacje i kopie dokumentów dotyczące struktury OZZ oraz jej organów wewnętrznych

1) nazwa, siedziba i adres OZZ

Stowarzyszenie Autorów i Wydawców Copyright Polska
(w tekście jako: **Stowarzyszenie**, **SAiW Copyright Polska** lub **SAiW CP**)
z siedzibą w Krakowie
adres biura w Krakowie (31-123): ul. Krupnicza 12/6
adres biura w Warszawie (02-002): ul. Nowogrodzka 62B/8

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe OZZ oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym

Sąd Rejonowy dla Krakowa-Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy KRS, numer wpisu w KRS: 0000139675

3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki OZZ przyjęła za rok sprawozdawczy

Rok kalendarzowy – 01.01.2024 – 31.12.2024

4) kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym

Tekst jednolity Statutu z dnia 17.12.2019 stanowi załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania.
Statut nie był zmieniany w roku sprawozdawczym.

5) opis lub schemat struktury organizacyjnej OZZ, z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym

Zgodnie z pkt. 38 Statutu bieżącą działalnością Stowarzyszenia kieruje powoływany przez Zarząd Dyrektor Generalny za pomocą nadzorowanego przez siebie Biura Stowarzyszenia. Zarząd określa zakres obowiązków Dyrektora Generalnego oraz strukturę i zadania Biura Stowarzyszenia. Biuro Stowarzyszenia jest jednostką organizacyjną odpowiedzialną w Stowarzyszeniu za wykonywanie czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, a Dyrektor Generalny jest osobą kierującą taką jednostką w rozumieniu uzz.

Uchwała Zarządu o strukturze Biura Stowarzyszenia i zakresie obowiązków Dyrektora Generalnego została podjęta na podstawie Statutu w marcu 2020 r. i w ciągu 2024 r. uległa zmianom, polegającym na likwidacji dwóch stanowisk pracy.

Na czele Biura Stowarzyszenia w 2024 r. stał i jego pracami kierował będący bezpośrednim przełożonym pracowników Biura Dyrektor Generalny, zatrudniony na podstawie umowy o pracę. W roku sprawozdawczym nie zatrudniono zastępcy Dyrektora Generalnego.

Prace Biura zorganizowano w następujących pionach:

- pion inkasa, windykacji i repartycji opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut.,
- pion działalności licencyjnej,
- pion baz danych,
- pion nowych działalności, obejmujący działalność PLR,
- pion działalności edukacyjno-kulturalnej,

- pion administracyjno-księgowy.

Tworzenie pionów w ramach opisanej struktury wymaga decyzji Zarządu, który decyduje też o ilości i nazwach stanowisk pracy w ramach poszczególnych pionów.

Według stanu na koniec roku 2024 SAiW Copyright Polska zatrudniało 12 pracowników na stanowiskach:

- Dyrektor Generalny,
- asystentka ds. administracyjnych,
- główna księgowa,
- menedżer projektu PLR i dofinansowań,
- młodsza księgowa,
- radca prawny,
- specjalista ds. finansowych i prawnych,
- specjalista ds. informatycznych,
- specjalista ds. inkasa i repartycji,
- specjalista ds. windykacji i repartycji,
- specjalista ds. zarządzania projektami,
- zastępca menedżera projektów PLR i dofinansowań,

w łącznym wymiarze 12 etatów.

6) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych OZZ, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Nie wyodrębniono terenowych jednostek organizacyjnych.

7) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym

Brak takiego odrębnego od Statutu regulaminu lub dokumentów, z wyjątkiem regulaminów o których mowa w art. 19 pkt 4) do 9) uzz. Wszystkie ww. regulaminy stanowią wraz ze Statutem oraz regulaminami działania Zarządu i Komisji Rewizyjnej o podstawowych zasadach funkcjonowania Stowarzyszenia jako OZZ.

W roku sprawozdawczym zmiany wprowadzono w dniu 19 czerwca 2024 r. do *Regulaminu repartycji opłat reprograficznych*.

Uchwała zmieniająca ww. regulamin stanowi załączniki nr 2 do niniejszego sprawozdania, a zmiany w *Regulaminie repartycji opłat reprograficznych* opisano w dalszej części sprawozdania (Rozdział 5 pkt 1).

8) imiona i nazwiska członków organów statutowych OZZ, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów

Skład Zarządu:

Barbara Jóźwiak – Prezes Zarządu
Zbigniew Czerwiński – Wiceprezes Zarządu
Piotr Dobrołęcki – Wiceprezes Zarządu
Członkowie Zarządu:
Janusz Kobyliński
Małgorzata Skowrońska
Marzenna Wojciechowska

Skład Komisji Rewizyjnej:

Zbigniew Żbikowski – Przewodniczący
Członkowie Komisji Rewizyjnej:
Włodzimierz Albin
Grzegorz Krajczok
Grzegorz Majerowicz
Waldemar Michalski
Mirosław Stępniak

9) daty upływu kadencji statutowych organów OZZ

Kadencja Zarządu i Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia rozpoczęta 19.12.2023 trwająca do 20.12.2027 została skrócona uchwałą Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia nr WZCz/2/24 z dnia 19 czerwca 2024 r. poprzez ustalenie na podstawie Statutu Stowarzyszenia na dzień 21.06.2027 dnia wygaśnięcia mandatów członków Zarządu i członków Komisji Rewizyjnej obecnej kadencji. Zmiana umożliwia nieorganizowanie wyborów na dodatkowym nadzwyczajnym walnym zebraniu w grudniu, a odbycie ich podczas zwyczajnego walnego zebrania członków, przy jednoczesnym ograniczeniu kosztów organizacji dodatkowego zebrania wyborczego.

10) wskazanie liczby członków OZZ oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym

Na dzień 1 stycznia 2024 r. Stowarzyszenie liczyło 184 członków.

W trakcie roku sprawozdawczego przyjęto do Stowarzyszenia 9 członków.

Do grupy autorów, przyjęto w roku sprawozdawczym 6 członków, a do grupy wydawców przyjęto w tym okresie 3 członków.

Rezygnację z członkostwa w ciągu 2024 r. złożył 1 członek.

Sumarycznie na koniec 2024 roku SAiW Copyright Polska liczyło 192 członków, w tym 137 członków w grupie autorów oraz 55 członków w grupie wydawców.

Dodatkowo Stowarzyszenie miało 13 podmiotów wspierających, w sumie więc na koniec roku sprawozdawczego liczyło 205 podmiotów uprawnionych do udziału w Walnym Zebraniu Członków, z czynnym i biernym (członkowie) lub z biernym prawem wyborczym (podmioty wspierające).

11) opis sposobu, w jaki OZZ zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 uzz, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii

W pkt 23 Statutu Stowarzyszenia przyjęto zasady powoływania Delegatów na Zebrania Delegatów oraz zasady jego zwoływania i odbywania – na zasadzie odpowiedniego stosowania przepisów Statutu dotyczących Walnego Zebrania Członków, z dodatkową zasadą, że jeden pełnomocnik nie może reprezentować więcej niż jednego delegata oraz że nie można kandydować na delegata innej grupy członkowskiej niż ta, do której się należy. Delegaci w równej liczbie reprezentują grupy członkowskie Stowarzyszenia. Usankcjonowano także statutowo zasady zmiany przynależności grupowej, by uniknąć w tym zakresie nadużyć.

Brzmienie pkt 23 Statutu (stanowiącego załącznik nr 1 do sprawozdania) pozostaje zastrzeżone w Stowarzyszeniu na przyszłość, by zachować zgodność Statutu z zasadami wynikającymi z uzz. Przepis nie był w roku sprawozdawczym stosowany ze względu na nieprzekroczenie przez Stowarzyszenie w 2024 roku progu 300 członków. Jak wskazano w pkt 10) powyżej, Stowarzyszenie sumarycznie na koniec 2024 roku liczyło 197 członków.

12) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 uzz

Statut Stowarzyszenia nie przewiduje możliwości, by prawo udziału w Walnym Zebraniu Członków i głosowania na nim w sprawach, o których mowa w art. 19 pkt 4) do 7) uzz, przysługiwać mogło także uprawnionym niebędącym członkami OZZ, którzy zawarli z OZZ umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

13) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków

Stowarzyszenie na podstawie pkt 22 Statutu może w razie potrzeby tworzyć w drodze uchwały WZCz tymczasowe komisje dla realizacji określonych zadań, na czas konieczny do ich realizacji.
W 2023 r. WZCz powołało w ten sposób na kadencję organów SAiW CP rozpoczętą w dniu 19.12.2023 dwie Komisje, działające w Stowarzyszeniu okresie sprawozdawczym:

a. Komisję tymczasową Walnego Zebrania Członków do spraw pełnomocnictw
   Komisja w składzie Janusz Kobyliński, reprezentujący autorów oraz Małgorzata Skowrońska, reprezentująca wydawców, powołana w celu dokonania w razie potrzeby oceny prawidłowości – zgodnie ze Statutem i uzz – udzielenia pełnomocnictw do udziału w Walnym Zebraniu Członków, gdyby od oceny prawidłowości ich udzielenia zależało zachowanie kworum koniecznego do odbycia zebrania i wyboru jego Prezydium (w pozostałych sytuacjach oceny tej dokonuje samo Prezydium WZCz).

b. Komisję tymczasową Walnego Zebrania Członków ds. związanych z zatrudnieniem członków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej do wykonywania innych czynności niż związane z pełnieniem funkcji
   Komisja w składzie Grażyna Szarszewska-Kühl, Maciej Hoffman, Marek Popielnicki została powołana w celu podejmowania kluczowych decyzji SAiW Copyright Polska stanowiących czynności z zakresu prawa pracy, związanych ze stosunkami pracy członków Zarządu lub Komisji Rewizyjnej dotyczącymi wykonywania przez nich innych czynności niż związane z pełnieniem funkcji, na nawiązanie których wyraziło wcześniej zgodę WZCz (w związku z brzmieniem pkt 22 lit. j) Statutu Stowarzyszenia).

14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania

Brak takich podmiotów.

15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa

Stowarzyszenie Kreatywna Polska – od 16.07.2014 oraz organizacje międzynarodowe wymienione w pkt 17) niniejszego rozdziału sprawozdania.

16) wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego OZZ

Brak takich spółek.

17) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest OZZ ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa

International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) – od 12.01.2006.
International Authors Forum (IAF) – od 14.03.2016.

18) wskazanie podmiotów, nad którymi OZZ bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz.U. z 2018 r. poz. 798 i 650)

Brak takich podmiotów.

Rozdział 3

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności OZZ w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie

1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z OZZ umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji

Według stanu na koniec 2024 roku 164 uprawnionych zawarło z SAiW Copyright Polska umowę o zbiorowe zarządzanie.

2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z OZZ umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W 2024 r. 4 uprawnionych zawarło z SAiW Copyright Polska umowę o zbiorowe zarządzanie.

3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W roku 2024 żaden uprawniony nie wypowiedział w całości umowy o zbiorowe zarządzanie zawartej z SAiW Copyright Polska.

4) wskazanie liczby członków OZZ, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego

Według stanu na koniec 2024 r. 43 członków Stowarzyszenia zawarło z SAiW Copyright Polska umowę o zbiorowe zarządzanie.

5) wskazanie liczby członków OZZ, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym

W 2024 r. jeden członek Stowarzyszenia zawarł z SAiW Copyright Polska umowę o zbiorowe zarządzanie, natomiast jeden członek Stowarzyszenia będący stroną umowy o zbiorowe zarządzanie zrezygnował z członkostwa.

6) wskazanie liczby członków OZZ, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym

W roku 2024 żaden członek Stowarzyszenia nie wypowiedział w całości umowy o zbiorowe zarządzanie zawartej z SAiW Copyright Polska.

7) wzory stosowanych przez OZZ umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów

Stowarzyszenie nie posiada regulaminów ani innych aktów wewnętrznych określających tryb i zasady zawierania umów o zbiorowe zarządzanie.
Obowiązujący w roku sprawozdawczym wzór umowy o zbiorowe zarządzanie stanowi wraz z załącznikami do umowy załącznik nr 5 do niniejszego sprawozdania.

8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z OZZ, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania

W wypadku umów dotyczących wzajemnej wymiany lub zatrzymania środków pochodzących z opłat stanowiących rekompensatę z tytułu obowiązywania wyjątków wskazanych w art. 5.2.a lub 5.2.b dyrektywy 2001/29/WE pola eksploatacji objęte umową wynikają z zakresu odpowiednich wyjątków przewidzianych w obu ustawach krajowych kontraktujących stron.

W wypadku umów przewidujących także, poza powyższym zakresem odnoszącym się do ustawowych rekompensat, wymianę repertuaru lub jednostronne upoważnienie do reprezentacji repertuaru – poniżej wskazano pola eksploatacji objęte poszczególnymi umowami.

Wykaz umów:

1. Umowa bilateralna typu A według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) – *repertoire exchange agreement* – zawarta przez SAiW Copyright Polska w dniu 24 października 2022 r. z belgijską OZZ Reprobel CV/S.C. Umowa jest automatycznie odnawialna na kolejne roczne okresy. Przedmiotem umowy jest wzajemna wymiana środków uzyskanych z opłat pobranych przez strony jako rekompensaty na podstawie przepisów krajowych implementujących lub odpowiadających art. 5.2.a lub 5.2.b dyrektywy 2001/29/WE oraz, co stanowi *novum* w stosunku do dotychczasowej umowy stron, wzajemna wymiana repertuaru, w szczególności na polach eksploatacji zwielokrotniania, w tym w formie cyfrowej oraz na polu publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

2. Obowiązująca na czas nieokreślony umowa z Copyright Clearance Center Inc. (CCC) z dnia 1 września 2014 r., która może być uznana za umowę o jednostronnej reprezentacji repertuaru ww. amerykańskiej OZZ przez SAiW Copyright Polska. Pola eksploatacji objęte umową to wszystkie pola wymienione w art. 50 pr. aut., ograniczone do użytku wewnętrznego utworów przez użytkowników w obrocie B2B.

3. Tymczasowa umowa bilateralna zawarta przez SAiW Copyright Polska w dniu 4 lipca 2018 r. na czas określony (do 31 grudnia 2020 r.) z Verwertungsgeselschaft WORT (VG WORT) – niemiecką OZZ inkasującą opłaty reprograficzne została aneksowana dwukrotnie, w dniu 9 grudnia 2021 r. na okres do końca 2022 r. oraz w dniu 21 grudnia 2023 r. na okres do 31 grudnia 2024 r. ; przedmiotem umowy jest wzajemne zatrzymanie środków uzyskanych z tych opłat za czas do zawarcia umowy dotyczącej wymiany repertuaru.

4. Umowa bilateralna typu B według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) zawarta na czas nieokreślony przez SAiW Copyright Polska w dniu 21 sierpnia 2018 r. z Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GesmbH LITERAR-MECHANA (LITERAR-MECHANA) – austriacką OZZ inkasującą opłaty reprograficzne; przedmiotem umowy jest wzajemne zatrzymanie środków uzyskanych z tych opłat.

5. Umowa bilateralna typu B według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) zawarta na czas nieokreślony przez SAiW Copyright Polska w dniu 19 września 2018 r. z Association LATGA (LATGA) – litewską OZZ inkasującą opłaty reprograficzne; przedmiotem umowy jest wzajemne zatrzymanie środków uzyskanych

z tych opłat.

6. Umowa bilateralna typu B według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) zawarta na czas nieokreślony przez SAiW Copyright Polska w dniu 20 września 2018 r. ze Slovenian Organization of Authors and Publishers for reproduction Rights SAZOR GIZ k.o. (SAZOR) – słoweńską OZZ inkasującą opłaty reprograficzne; przedmiotem umowy jest wzajemne zatrzymanie środków uzyskanych z tych opłat.

7. Umowa bilateralna typu B według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) zawarta na czas nieokreślony przez SAiW Copyright Polska w dniu 26 września 2018 r. z Association ORIGINAL for the realization and protection of reproduction rights (ORIGINAL) – OZZ z Bośni i Hercegowiny inkasującą opłaty reprograficzne; przedmiotem umowy jest wzajemne zatrzymanie środków uzyskanych z tych opłat.

8. Umowa bilateralna typu A według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) zawarta na czas nieokreślony przez SAiW Copyright Polska w dniu 27 września 2018 r. z Greek Collecting Society for Literary Works OSDEL SYN P.E. (OSDEL) – grecką OZZ inkasującą opłaty reprograficzne; przedmiotem umowy jest wzajemna wymiana środków uzyskanych z tych opłat, a także wymiana repertuaru i przyszłych należności licencyjnych. Umowa obejmuje ze strony SAiW Copyright Polska wszystkie pola eksploatacji, na których Stowarzyszenie ma zawarte umowy o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi (czyli pola wymienione w pkt 3 rozdziału 4 niniejszego sprawozdania), a ze strony zagranicznej OZZ pola eksploatacji, na których wykonuje ona zbiorowe zarządzanie i które mieszczą się w zakresie zezwolenia SAiW Copyright Polska na wykonywanie zbiorowego zarządzania.

9. Umowa bilateralna typu A według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) zawarta na czas nieokreślony przez SAiW Copyright Polska w dniu 23 października 2018 r. z Irish Copyright Licensing Agency CLG (ICLA) – irlandzką OZZ, której przedmiotem jest przekazywanie środków uzyskanych z opłat reprograficznych zainkasowanych w Polsce, a także wymiana repertuaru i przyszłych należności licencyjnych. Umowa obejmuje ze strony SAiW Copyright Polska wszystkie pola eksploatacji, na których Stowarzyszenie ma zawarte umowy o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi (czyli pola wymienione w pkt 3 rozdziału 4 niniejszego sprawozdania), a ze strony zagranicznej OZZ pola eksploatacji, na których wykonuje ona zbiorowe zarządzanie i które mieszczą się w zakresie zezwolenia SAiW Copyright Polska na wykonywanie zbiorowego zarządzania.

10. Umowa bilateralna typu A według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) zawarta na czas nieokreślony przez SAiW Copyright Polska w dniu 24 października 2018 r. z Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) – hiszpańską OZZ

inkasującą opłaty reprograficzne; przedmiotem umowy jest wzajemna wymiana środków uzyskanych z tych opłat, a także wymiana repertuaru i przyszłych należności licencyjnych. Umowa obejmuje ze strony SAiW Copyright Polska wszystkie pola eksploatacji, na których Stowarzyszenie ma zawarte umowy o zbiorowe zarządzanie z uprawnionymi (czyli pola wymienione w pkt 3 rozdziału 4 niniejszego sprawozdania), a ze strony zagranicznej OZZ pola eksploatacji, na których wykonuje ona zbiorowe zarządzanie i które mieszczą się w zakresie zezwolenia SAiW Copyright Polska na wykonywanie zbiorowego zarządzania.

11. Umowa dotycząca transferu do Stanów Zjednoczonych i dystrybucji tam na rzecz uprawnionych środków należnych z tytułu zainkasowanych w Polsce opłat reprograficznych, zawarta 25 października 2018 r. na czas nieokreślony z Copyright Clearance Center Inc. (CCC).

12. Umowa bilateralna typu B według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) zawarta na czas nieokreślony przez SAiW Copyright Polska w dniu 5 grudnia 2018 r. z Hungarian Alliance of Reprographic Rights (HARR) – węgierską OZZ inkasującą opłaty reprograficzne; przedmiotem umowy jest wzajemne zatrzymanie środków uzyskanych z tych opłat.

13. Umowa bilateralna typu A według wzoru International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO) – *repertoire exchange agreement* – zawarta przez SAiW Copyright Polska w dniu 1 października 2024 r. z fińską OZZ KOPIOSTO. Umowa obowiązuje dla lat od 2021 r. i jest automatycznie odnawialna na roczne okresy po 2024 roku. Przedmiotem umowy jest przekazanie środków uzyskanych z opłat pobranych przez stronę polską jako rekompensaty na podstawie przepisów krajowych implementujących lub odpowiadających art. 5.2.a lub 5.2.b dyrektywy 2001/29/WE oraz wzajemna wymiana repertuaru, w szczególności na polach eksploatacji zwielokrotniania, w tym w formie cyfrowej oraz na polu publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w celu umożliwienia przekazania polskim uprawnionym wynagrodzeń licencyjnych z Finlandii, gdzie KOPIOSTO działa w modelu rozszerzonego zbiorowego licencjonowania na podstawie art. 26 fińskiego prawa autorskiego, przy czym jest zatwierdzone przez organ krajowy jako OZZ właściwa do zawierania umów o rozszerzonym skutku w zakresie kopiowania (art. 13 fińskiego prawa autorskiego), użytku wewnętrznego w administracji, firmach i instytucjach (art. 13a), użytku edukacyjnego i naukowego (art. 14), użytku przez archiwa, biblioteki i muzea (art. 16d).

W roku sprawozdawczym obowiązywały listy intencyjne dotyczące przyszłego zawarcia porozumień o wzajemnej reprezentacji między SAiW Copyright Polska a:

- Kopinor, norweską OZZ, z dnia 7 października 2015 r., obowiązujący na czas nieoznaczony,
- ProLitteris, szwajcarską OZZ, z dnia 20 listopada 2015 r., obowiązujący na czas nieoznaczony,
- Stichting Reprorecht, holenderską OZZ, z dnia 18 listopada 2015 r., obowiązujący na czas nieoznaczony,
- YAYBIR, turecką OZZ, z dnia 20 listopada 2015 r., obowiązujący na czas nieoznaczony,
- Copydan Writing, duńską OZZ, z dnia 16 grudnia 2016 r., obowiązujący na czas nieoznaczony.

9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy

Niezależnie od tego, czy dany uprawniony zawarł z SAiW CP umowę o zbiorowe zarządzanie Stowarzyszenie dokonuje na rzecz wydawców poboru opłat należnych od importerów i producentów urządzeń reprograficznych i związanych z nimi czystych nośników (papieru), wskazanych w art. 20 pr. aut., jak i poboru wymienionych w art. 20^1 pr. aut. opłat od posiadaczy urządzeń reprograficznych, którzy prowadzą działalność gospodarczą w zakresie zwielokrotniania utworów dla własnego użytku osobistego osób trzecich. Pola eksploatacji, których dotyczy pobór tych opłat, wynikają z zakresu dozwolonego użytku określonego w pr. aut. Analogiczne wynagrodzenia pochodzące zza granicy pobierane na podstawie umów o reprezentacji z zagranicznymi OZZ pobierającymi te opłaty, opłaty zagraniczne pobierane są i wypłacane są analogicznie do polskich opłat reprograficznych, zgodnie z zasadami odzwierciedlonymi w *Regulaminie repartycji opłat reprograficznych* przyjętym przez Walne Zebranie Członków Stowarzyszenia.

Stowarzyszenie w 2024 r. działało jako OZZ wskazana decyzją z 8 marca 2021 r. wydaną przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu[1] do wypłaty wynagrodzeń z art. 28 ust. 4 pr. aut., tj. wynagrodzeń z tytułu użyczania przez biblioteki publiczne egzemplarzy utworów wyrażonych słowem, powstałych lub opublikowanych w języku polskim w formie drukowanej. Wynagrodzenia te są wypłacane jako rekompensata za dozwolone korzystanie na polu eksploatacji użyczenie, a ich wypłata następuje na zasadach z art. 35^1–35^4 pr. aut. na rzecz tych spośród podmiotów wymienionych w art. 28 ust. 5 pr. aut., które skutecznie złożyły Stowarzyszeniu oświadczenia o woli otrzymywania tego wynagrodzenia i których utwory zadeklarowane w tych oświadczeniach były przedmiotem użyczeń w bibliotekach publicznych w roku, za który wyliczane są wynagrodzenia, co najmniej w stopniu pozwalającym na wypłatę wynagrodzenia przewyższającego ustawowe minimum.

[1] W latach 2016–2020 SAiW CP działało na podstawie decyzji MKiDN z 09.06.2016 r., sygn. DWIM/706/16.

Na podstawie umowy wskazanej w pkt. 1 wykazu umów o reprezentacji (Rozdział III pkt. 8) tego sprawozdania) SAiW Copyright Polska pobrało w 2024 r. wynagrodzenia pochodzące z rekompensowanego w Belgii dozwolonego użytku utworów w sferze edukacji, zainkasowane przez tamtejszą OZZ, na podstawie obowiązujących w Belgii przepisów ustanawiających tzw. licencję ustawową w sferze edukacji, dotyczącą wszystkich utworów – krajowych i zagranicznych. Podobnie w 2024 r. pobrano wynagrodzenia z Finlandii, Hiszpanii i Irlandii. Z Irlandii pobrane zostały wynagrodzenia za dobrowolne licencje edukacyjne; z Finlandii za ustawowe licencje edukacyjne, a z Hiszpanii za licencje blankietowe oraz ustawowe wyjątki dla uczelni wyższych

---

Rozdział 4

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności OZZ w zakresie poboru przychodów z praw

1) kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień

Brak takich tabel wynagrodzeń.

Sytuację prawną szczegółowo opisano w sprawozdaniach z działalności za lata ubiegłe.

2) kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek

Brak takich aktów wewnętrznych.

3) wskazanie pól eksploatacji, na których OZZ wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych

I. W 2024 r. Stowarzyszenie w odniesieniu do praw wydawców książkowych i prasowych wykonywało działalność polegającą na inkasowaniu opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut.

W zakresie pól eksploatacji objętych ww. rekompensatami mieszczą się następujące **pola eksploatacji: utrwalania, zwielokrotniania** określoną techniką, w tym techniką drukarską,

reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, wprowadzanie do obrotu.

W 2024 r. SAiW CP dochodziło przed sądami własności intelektualnej opłat lub informacji z art. 20 i 20^1 pr. aut. Było też stroną postępowań karnych związanych z nielegalnym zwielokrotnianiem utworów lub z niewypełnianiem obowiązków z art. 20 pr. aut. – obie te formy działań stanowiły formę wykonywania zbiorowego zarządzania na wskazanych wyżej polach eksploatacji.

II. Na podstawie decyzji Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z 8 marca 2021 r. wydanej w oparciu o art. 35^1 ust. 2 pr. aut. Stowarzyszenie zostało wyznaczone do dokonywania w latach 2021–2025 podziału i wypłaty wynagrodzenia za użyczanie przez biblioteki publiczne egzemplarzy utworów wyrażonych słowem. W związku z tym wykonywało zbiorowe zarządzanie na polu użyczenia przez biblioteki publiczne egzemplarzy utworów wskazanych w art. 28 ust. 4 pr. aut. (tj. utworów wyrażonych słowem, powstałych lub opublikowanych w języku polskim w formie drukowanej) na rzecz uprawnionych wskazanych w art. 28 ust. 5 pr. aut., to jest twórców (w tym tłumaczy i współtwórców) oraz wydawców takich utworów.

III. Zawierane przez Stowarzyszenie do 12.04.2019 umowy o zbiorowe zarządzanie obejmowały generalną kategorię utworów słownych, w tym w szczególności (lecz nie wyłącznie) dzieła literackie, naukowe, publicystyczne, encyklopedyczne – w zakresie, w jakim prawa do utworów służą ich wydawcy. Umowy te, które nadal pozostają w mocy, jeżeli uprawniony nie wypowiedział danej umowy, a mimo wniosku Stowarzyszenia nie zawarł jej według nowego obowiązującego wzoru, obejmowały następujące pola eksploatacji:

1) zwielokrotnianie określoną techniką egzemplarzy utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
2) najem, użyczenie;
3) publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w formie elektronicznej;
4) publiczne odtwarzanie;
5) upoważnienie do pobierania opłat reprograficznych z tytułu sprzedaży urządzeń i czystych nośników służących do kopiowania egzemplarzy utworów w ramach dozwolonego użytku prywatnego;
6) upoważnienie do pobierania wynagrodzenia za użyczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne (tzw. *public lending right*);
7) upoważnienie do pobierania wynagrodzenia w przypadkach, w których eksploatacja utworów objęta jest dozwolonym użytkiem publicznym, zarówno wówczas gdy prawo do wynagrodzenia zastrzeżone jest w przepisach pr. aut., jak i wówczas gdy eksploatacja utworów wykracza poza dopuszczalne ramy dozwolonego użytku publicznego i wymaga dodatkowej licencji.

Do umów tak zawartych Stowarzyszenie stosuje bezwzględnie wiążące przepisy uzz dotyczące umów o zbiorowe zarządzanie.

Od dnia 12.04.2019 w ramach dostosowania warunków zawierania z uprawnionymi umów do wymogów uzz wprowadzono konieczne zmiany do wzoru umowy o zbiorowe zarządzanie.

Wzór umowy o zbiorowe zarządzanie obejmuje swoim zakresem prawa majątkowe do wszystkich (cały repertuar wydawniczy danego wydawcy) lub do wymienionych przez wydawcę na zasadzie tytułowej (w zależności od wyboru dokonanego przez wydawcę w tym zakresie) utworów słownych, w tym dzieł literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych, w zakresie, w jakim służą one wydawcy.
Wzór umowy obejmuje następujące pola eksploatacji:

1) zwielokrotnianie określoną techniką egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;

1.1) zwielokrotnianie i pobieranie fragmentów dostępnych zgodnie z prawem Utworów na cele korzystania w ramach eksploracji tekstów i danych, o której mowa w art. 4 dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 r. w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym, jak i przechowywane zwielokrotnionych i pobranych fragmentów Utworów tak długo, jak jest ono konieczne do celów eksploracji tekstów i danych, przy czym przez eksplorację teksów i danych rozumie się zautomatyzowaną technikę analityczną służącą do analizowania tekstów i danych w postaci cyfrowej w celu wygenerowania informacji, obejmujących między innymi wzorce, tendencje i korelacje.

1a) utrwalanie;

1b) wprowadzanie do obrotu;

1c) wprowadzanie do pamięci komputera;

2) najem, użyczenie;

3) publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w formie elektronicznej, w tym e-booków;

a także uprawnia do:

4) pobierania opłat reprograficznych z tytułu sprzedaży urządzeń i czystych nośników służących do kopiowania egzemplarzy Utworów w ramach dozwolonego użytku prywatnego, o których mowa w pr. aut.;

5) pobierania wynagrodzeń za użyczanie egzemplarzy Utworów przez biblioteki publiczne (tzw. *public lending right*);

6) pobierania wynagrodzeń w przypadkach, w których eksploatacja Utworów objęta jest dozwolonym użytkiem publicznym, zarówno wówczas gdy prawo do wynagrodzenia

zastrzeżone jest w przepisach pr. aut., jak i wówczas gdy eksploatacja Utworów dokonywana na terytorium innych państw, zgodnie z obowiązującymi na tym terytorium przepisami wykracza poza zakres dozwolonego użytku określony w prawie polskim i wymaga licencji.

Stowarzyszenie wykonywało w roku sprawozdawczym zbiorowe zarządzanie utworami słownymi (szczegółowo zdefiniowanymi powyżej) poprzez zawieranie umów o zbiorowe zarządzanie (obejmowanie praw w zbiorowy zarząd, o którym mowa w art. 3 pkt 1) lit. a) uzz oraz przez upoważnienie zagranicznych OZZ do zbiorowego zarządzania wykonywanymi przez siebie prawami na podstawie obowiązujących umów o reprezentacji zawartych z tymi OZZ).
W roku sprawozdawczym zainkasowano z tytułu wykorzystania przekazanego na tej podstawie polskiego repertuaru wynagrodzenia, w tym licencyjne z tzw. dobrowolnych licencji, z Belgii oraz z Finlandii, Hiszpanii i Irlandii dla polskich wydawców, za korzystanie z utworów na polach eksploatacji „zwielokrotnianie" i „publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym".

4) wskazanie pól eksploatacji, na których OZZ nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce

Sytuacja taka miała miejsce w odniesieniu do pól eksploatacji w ocenie Stowarzyszenia niedostosowanych lub nie w pełni dostosowanych do wykonywania zbiorowego zarządzania prawami do utworów słownych, prawami, do których Stowarzyszenie zbiorowo zarządza, tj. w odniesieniu do pól:

- publicznego wykonania,
- wystawiania,
- wyświetlania,
- nadawania,
- reemitowania.

5) wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których OZZ wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym

Brak takich wzorów umów.

Przepisy o korzystaniu z utworów niedostępnych w obrocie handlowym tworzą pole do licencjonowania tego rodzaju repertuaru przez OZZ dla zbiorowej korzyści uprawnionych

i użytkowników. Nie bez znaczenia pozostaje też kształt przepisów odnoszących się do dozwolonego użytku w celach zilustrowania treści przekazywanych w ramach nauczania (tzw. dozwolonego użytku edukacyjnego), który przy odpowiednim ukształtowaniu przepisów, stworzyć może pole do licencjonowania, także zbiorowego, lub do poboru wynagrodzeń ustawowych, analogicznych do tych, o których mowa w pkt 9) Rozdziału III tego sprawozdania. Istotne są także pod kątem dalszych działań Stowarzyszenia wprowadzone latem 2024 r. do pr. aut. nowe przepisy dotyczące korzystania z utworów przez dostawców usług udostępniania treści online.

6) wskazanie liczby użytkowników, z którymi OZZ miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym

I. Nie zawarto takich umów z użytkownikami.

II. Na koniec roku sprawozdawczego SAiW CP miała zawarte 5 umów o reprezentacji z zagranicznymi OZZ, obejmujące upoważnienie zagranicznej OZZ przez SAiW CP do korzystania z repertuaru polskich wydawców na polach eksploatacji objętych umowami SAiW CP z uprawnionymi wydawcami o zbiorowe zarządzanie oraz obejmujące zobowiązanie zagranicznej OZZ do przekazywania wynagrodzeń licencyjnych za takie korzystanie ustalonych dla polskich uprawnionych do SAiW CP. Umowy te obejmowały też dodatkowo wynagrodzenia z tytułu opłat reprograficznych lub inne, stanowiące za granicą rekompensaty ustawowe dla wydawców, np. za dozwolony użytek w sferze edukacji.

III. Na koniec roku sprawozdawczego SAiW CP miała zawartych 7 umów o reprezentację z zagranicznymi OZZ dotyczących wynagrodzenia stanowiącego odpowiednik polskich opłat reprograficznych.

IV. Na koniec roku sprawozdawczego SAiW CP miała zawarte 2 listy intencyjne przewidujące naliczanie przez strony – SAiW CP oraz zagraniczną OZZ – wynagrodzeń i opłat dla uprawnionych reprezentowanych przez drugą stronę, za trzy lata wstecz, z pól eksploatacji objętych umowami SAiW CP o zbiorowe zarządzanie zawartymi z polskimi wydawcami (wymienionych w pkt 3) II i III) oraz co do wynagrodzeń stanowiących rekompensaty ustawowe w krajach obu stron.

7) wskazanie liczby użytkowników, z którymi OZZ miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym

I. Nie zawarto takich umów z użytkownikami.

II. Umowy, o których mowa w pkt 6) ppkt II obejmują wszystkie pola eksploatacji objęte umowami o zbiorowe zarządzanie zawartymi przez SAiW CP z wydawcami (pola objęte wzorem umowy wymieniono w Rozdziale 4, pkt 3), ppkt II i III niniejszego sprawozdania).

III. Umowy, o których mowa w pkt 6) ppkt III obejmują pola eksploatacji objęte rekompensatami stanowiącymi tzw. opłaty reprograficzne, a więc pola eksploatacji: zwielokrotnianie, utrwalanie, wprowadzanie do obrotu.

IV. Listy intencyjne, o których mowa w pkt 6) ppkt IV obejmują wszystkie pola eksploatacji objęte umowami o zbiorowe zarządzanie zawartymi przez SAiW CP z wydawcami, wymienione w Rozdziale 4, pkt 3), ppkt II i III niniejszego sprawozdania.

8) informacja o przypadkach, w których OZZ odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy

Brak takich przypadków w sytuacjach, w których Stowarzyszenie posiadałoby możliwość zawarcia takiej umowy, wynikającą z zakresu udzielonego mu zezwolenia na wykonywanie zbiorowego zarządzania oraz z zakresu praw objętych umowami o zbiorowe zarządzanie zawieranymi z uprawnionymi. SAiW Copyright Polska nie ma możliwości zawarcia z użytkownikami umów w razie otrzymywanych od nich zapytań dotyczących praw niereprezentowanych przez siebie uprawnionych lub zapytań dotyczących uprawnionych wprawdzie reprezentowanych, lecz reprezentowanych nie co do utworów, których zapytanie dotyczy, a które nie zostały Stowarzyszeniu powierzone do zbiorowego zarządzania.

9) informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 uzz

Nie zawarto porozumień, o których mowa w art. 47 ust. 2 i 4 uzz.

Porozumienie (w rozumieniu art. 47 ust. 1 uzz) zawarte w dniu 1 października 2005 r. ze Stowarzyszeniem Dziennikarzy i Wydawców Repropol zostało 30 września 2020 r. zastąpione przez umowę o jednostronnej reprezentacji dostosowaną do uzz, która w roku sprawozdawczym obowiązywała w dotychczasowym kształcie.

10) informacja czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 uzz

Nie został wyznaczony taki podmiot.

11) wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2^1 pr. aut., w kwotach netto

W 2024 r. zainkasowano:

1. opłaty z art. 20 pr. aut. – w kwocie 14 446 932,80 zł;

2. opłaty z art. 20^1 pr. aut. – w kwocie 84 127,12 zł;

3. opłaty rekompensujące dozwolony użytek prywatny i reprograficzny – w kwocie 5 195,34 EUR, tj. wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP 22 421,55 zł;

W wypadku opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut., jak i ich zagranicznych odpowiedników (pkt. 1 do 3 powyżej), Stowarzyszenie dokonuje poboru na rzecz wszystkich wydawców, którym służą prawa autorskie majątkowe i prawa pokrewne do utworów, zarówno książkowych (w tym wydawców druków muzycznych i kartograficznych), jak i wydawców prasowych.

4. dofinansowanie przekazane przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w 2024 r. w kwocie 4 577 000 zł brutto na wypłatę wynagrodzenia za użyczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne, na podstawie umowy zawartej między Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego a SAiW Copyright Polska zgodnie z art. 35^1 ust. 8 pr. aut.;

W wypadku wynagrodzeń z pkt. 4 wynikających z art. 28 ust. 4 pr. aut. Stowarzyszenie reprezentuje zarówno wydawców, jak i autorów, w tym autorów utworów plastycznych i fotograficznych; wszyscy Ci uprawnieni są reprezentowani jedynie co do utworów objętych ich oświadczeniami o woli otrzymywania wynagrodzenia za użyczenia (o których mowa w art. 35^2 pr. aut.), w granicach wynikających z przepisów pr. aut.

5. zagraniczne wynagrodzenia w kwocie w sumie 129 680,72 zł, na które składają się:
    a. licencje ustawowe rekompensujące dozwolony użytek edukacyjny – w kwocie 3 540,22 EUR, tj. wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP 15 345,96 zł;;
    b. dobrowolne licencje edukacyjne – w kwocie 24 959,36 EUR, tj. wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP 106 758,67 zł;
    c. zagraniczne wynagrodzenia licencyjne za korzystanie z utworów w oparciu o licencje dobrowolne zawarte za granicą na polach eksploatacji „zwielokrotnianie" i „publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym", pobrane na podstawie

dobrowolnych licencji zagranicznych udzielanych w Belgii w sektorze użytku profesjonalnego i w Hiszpanii – w kwocie 1 748,79 EUR, tj. wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP 7 576,09 zł;

W wypadku wynagrodzeń, o których mowa w pkt 5a, Stowarzyszenie dokonało ich poboru dla wydawców, na zasadzie niedyskryminacyjnej jeżeli chodzi o wydawców reprezentowanych na podstawie umownej w stosunku do wydawców niereprezentowanych na takiej podstawie, z wyłączeniem jednak wydawców prasowych, z uwagi na zakres umowy o reprezentacji z zagraniczną OZZ, na podstawie której wynagrodzenia są pobierane oraz umowy o reprezentacji z krajową OZZ reprezentującą wydawców prasowych.

W wypadku wynagrodzeń, o których mowa w pkt 5b i c, Stowarzyszenie dokonało ich poboru dla wydawców, którzy zawarli z nim umowę o zbiorowe zarządzanie na polach eksploatacji zwielokrotnianie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od OZZ i zagranicznych OZZ, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto

SAiW Copyright Polska uzyskało w roku sprawozdawczym zza granicy od OZZ środki w wysokości 30 248,38 EUR, co daje po przeliczeniu wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP kwotę 129 680,72 zł, które to stanowią przychody z praw zainkasowane na podstawie umów, o których mowa w pkt. 1, 8, 9, 10 i 13 wykazu umów tego sprawozdania (Rozdział III pkt 8):

- stanowiące rekompensaty reprograficzne (odpowiadające art. 20 i 20^1 pr. aut.), obejmujące przede wszystkim pole eksploatacji zwielokrotnianie – w kwocie: 5 195,34 EUR, tj. wg ww. kursu 22 421,55 zł,
- stanowiące wynagrodzenie za korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku edukacyjnego w Belgii, Finlandii i Hiszpanii, na podstawie tzw. licencji ustawowych na polach eksploatacji zwielokrotnianie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – w kwocie: 3 540,22 EUR, tj. wg ww. kursu 15 345,96 zł, po obciążeniu przez belgijską i fińską OZZ podatku u źródła – kwoty brutto wyniosły odpowiednio 3 667,81 EUR i 15 894,66 zł.,
- stanowiące dobrowolne licencje edukacyjne i uczelniane – w kwocie 24 959,36 EUR, tj. wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP 106 758,67 zł,
- na polach eksploatacji zwielokrotnianie i publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, na podstawie dobrowolnych licencji zagranicznych udzielanych w Belgii w sektorze użytku profesjonalnego i w Hiszpanii – w kwocie: 1 748,79 EUR, tj. wg ww. kursu 7 576,09 zł, po obciążeniu przez belgijską OZZ podatku u źródła – kwoty brutto wyniosły odpowiednio 1 788,31 EUR i 7 748,18 zł.

13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto

Łącznie uzyskano pożytki w wysokości 1 103 199,81 zł. Cała ta kwota stanowiła pożytki od przychodów z praw będących opłatami z art. 20 i 20^1 pr. aut., o których mowa w pkt 11) powyżej, zainkasowanych w roku sprawozdawczym, jak również zainkasowanych w latach poprzedzających i wypłacanych w roku sprawozdawczym – do momentu ich wypłacenia. Pożytki w wysokości 1 103 199,81 zł uzyskano z odsetek od lokat bankowych i odsetek od obligacji skarbowych.

Dodatkowo, płatnicy wpłacili 44 205,22 zł tytułem odsetek od nieterminowo uiszczonych opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut.

Rozdział 5

Informacje i kopie dokumentów dotyczących działalności OZZ w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw

1) kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym

Stowarzyszenie posiada trzy odrębne regulaminy repartycji, o których mowa w art. 19 pkt. 4) uzz –

1. *Regulamin repartycji opłat reprograficznych,*
2. *Regulamin repartycji zagranicznych wynagrodzeń licencyjnych,*
3. *Regulamin repartycji i realizacji wynagrodzeń z tytułu użyczenia egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne (PLR).*

W 2024 r. wprowadzone zostały uchwałą Walnego Zebrania Członków nr WZCz/3/24 zmiany w jednym regulaminie – *Regulaminie repartycji opłat reprograficznych.* Modyfikacje obejmowały obniżenie progu minimalnej wypłaty przychodów z praw na rzecz zagranicznych wydawców.

Tekst jednolity Regulaminu z dn. 19 czerwca 2024 r. stanowi **załącznik nr 2 do niniejszego sprawozdania** wraz z treścią uchwały wprowadzającej zmiany objęte tym tekstem jednolitym.

2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w Rozdziale 4 pkt 13) Sprawozdania oraz kwot wykorzystanych na te cele

Środki pieniężne uzyskane z opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. zainkasowane w 2024 r. zostają podzielone po przyjęciu sprawozdania finansowego za ten rok. Wcześniej umieszczane są przez Stowarzyszenie na lokacie bankowej lub są inwestowane w skarbowe papiery wartościowe (zgodnie z postanowieniami *Regulaminu inwestycyjnego Stowarzyszenia Autorów i Wydawców*

Copyright Polska). Cały wypracowany przychód jest przekazywany wydawcom książki i prasy.

Odsetki od lokat w roku 2024 przyniosły dochód w wysokości 1 103 199,81 zł.

3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

Podziałowi w 2024 r. podlegały środki zainkasowane w 2023 r.

Z zainkasowanych w 2023 r. opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut., wraz z pożytkami wygenerowanymi przez zainkasowane w 2023 r. i w latach poprzedzających środki, podzielonych zostało w roku sprawozdawczym 16 965 926,67 zł, z czego 7 460 295,14 zł przypadło wydawcom prasy (z których 5 437 001,95 zł zostało wypłacone w formie zaliczek jeszcze w trakcie 2023 r.), a 9 383 520,62 zł – wydawcom książek, map i planów oraz druków muzycznych (3 280,00 zł stanowił podatek dochodowy od osób prawnych). Po potrąceniu ze środków należnych wydawcom książek, map i planów oraz druków muzycznych odpisu na cele kulturalne i edukacyjne w wysokości 789 657,36 zł i po doliczeniu do tych środków należności dla zagranicznych wydawców prasowych, pomiędzy uprawnionych zostało podzielone 8 712 694,17 zł, które przypadło na 948 wydawców książek, map i planów lub druków muzycznych oraz wydawców zagranicznych książki i prasy z 33 krajów europejskich oraz dodatkowo Stanów Zjednoczonych, Kanady, Australii i Nowej Zelandii.

Z zainkasowanych w 2024 r. opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut., których wysokość przedstawiono w rozdziale 4 pkt. 11) ppkt 1) i 2) niniejszego sprawozdania, wypłaconych zostało w formie zaliczki na rzecz SDiW Repropol do podziału i wypłaty wydawcom prasy 5 297 842,04 zł, a do podziału między wydawców książek, map i planów oraz druków muzycznych (oraz całościowego rozliczenia z wydawcami prasy) – po uwzględnieniu wszystkich pożytków wygenerowanych przez przychody z praw, po odliczeniu potrącenia na działalność kulturalną i edukacyjną oraz ww. podatku, pozostało 9 676 909,99 zł.

Z dofinansowania przekazanego przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w 2024 r. w kwocie 4 577 000,00 zł brutto na wypłatę wynagrodzenia za użyczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne, na podstawie umowy zawartej między Ministrem Kultury, Dziedzictwa Narodowego a SAiW Copyright Polska zgodnie z art. 35^1 ust. 8 pr. aut., po odliczeniu kosztów SAiW w wysokości 377 700,00 zł podzielono wynagrodzenia na 2392 uprawnionych, a następnie wypłacono je 2 381 (2 166 twórców i 215 wydawców) uprawnionym w łącznej wysokości 4 194 930,06 zł, w kwotach przypadających odpowiednio: wydawcom 1 047 575,47 zł oraz twórcom 3 147 354,59 zł. Do MKiDN zwrócono łącznie 4 369,94 zł z tytułu niewypłaconych wynagrodzeń oraz reszty z podziałów.

4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym wypłaconych zostało z opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. – obok zaliczek za 2024 r. na rzecz wydawców prasy w wysokości 5 297 842,04 zł – 10 553 436,05 zł, które trafiły do 948 wydawców, będących beneficjentami repartycji za rok 2023 oraz do zagranicznych OZZ i do SDiW Repropol.

Z tytułu wynagrodzeń za użyczanie publikacji w bibliotekach publicznych wypłacono wynagrodzenia 2 381 uprawnionym w wysokości 4 194 930,06 zł .

5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Rok sprawozdawczy był kolejnym rokiem, w którym repartycja opłat reprograficznych była realizowana zgodnie z zasadami wprowadzonymi przez przyjęty 17 grudnia 2019 r. *Regulamin repartycji opłat reprograficznych*, które punkt ciężkości przeniosły na posiadane przez wydawców w roku poprzedzającym rok, z którego pochodzą dzielone środki (rok bazowy), autorskie prawa majątkowe lub prawa pokrewne, jak również na zsumowaną sprzedaż egzemplarzy tych publikacji w tymże roku bazowym. Do obsługi przekazywania przez wydawców danych w ramach nowych rozwiązań Stowarzyszenie wykorzystuje od kilku lat System Repartycyjno-Członkowski (SRC) – system IT, przez który wydawcy mogą zgłaszać posiadane przez siebie autorskie prawa majątkowe lub prawa pokrewne w roku bazowym. Do 30 kwietnia 2024 r. wydawcy mogli rejestrować się w Systemie SRC i przekazywać niezbędne dane do zeszłorocznej repartycji. Na podstawie tych danych Stowarzyszenie wypłaciło we wrześniu 2024 r. 948 wydawcom – co do zasady odbywa się to z częstotliwością raz do roku – dzielone w ramach zeszłorocznej repartycji opłat reprograficznych przychody z praw zebrane lub uzyskane w 2023 r. We wrześniu 2024 r., zostały również wypłacone przychody z praw dla zagranicznych OZZ, z którymi SAiW CP zawarło umowy o przekazywaniu tych środków. Dodatkowo w listopadzie 2024 r. nastąpiła wypłata przychodów z praw dla fińskiej OZZ Kopiosto, z którą umowa o reprezentację została zawarta w październiku 2024 r.

Na podstawie umowy SAiW Copyright Polska z SDiW Repropol z 30 września 2020 r. o reprezentacji realizowany jest kwartalny zaliczkowy model rozliczeń opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut., z możliwością wypłaty środków za IV kwartał przed jego zakończeniem. Dodatkowo realizowane jest zbiorcze rozliczenie całego ubiegłego roku inkasowego, które następuje po zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za ubiegły rok obrotowy przez WZCz Stowarzyszenia.

Wynagrodzenia za użyczenia (PLR) wypłacane są przez Stowarzyszenie raz do roku, do końca grudnia danego roku kalendarzowego, zgodnie z terminarzem wynikającym z pr. aut. Wypłaty dokonywane są najczęściej w grudniu, ze względu na czas, który uprawnieni mają na składanie

Stowarzyszeniu i aktualizowanie swoich oświadczeń o woli otrzymywania wynagrodzenia (ustawowy termin dla uprawnionych to 31 sierpnia każdego roku). Dopiero po upływie terminu ustawowego Stowarzyszenie może przystąpić do weryfikacji prawidłowości złożenia oświadczeń i rozwiązania przez uprawnionych, a w wyjątkowych sytuacjach także przez samą OZZ, ewentualnych konfliktów miedzy oświadczeniami. Ustalenie indywidualnych wynagrodzeń poszczególnych uprawnionych może nastąpić dopiero po ww. działaniach Stowarzyszenia.

6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

Z opłat z art. 20 i 20[1] pr. aut. zainkasowanych w latach 2014–2023, podzielona i wciąż niewypłacona pozostaje kwota 2 538 123,60 zł[2], przypadająca łącznie na 7 uprawnionych oraz środki dla wydawców zagranicznych.

Na ww. kwotę składają się:

- za rok 2023: 185 177,20 zł, stanowiące środki dla wydawców zagranicznych;
- za rok 2022: 176 746,10 zł, stanowiące środki dla wydawców zagranicznych;
- za rok 2021: 246 567,55 zł, stanowiące środki dla wydawców zagranicznych;
- za rok 2020: 333 347,14 zł, stanowiące środki dla wydawców zagranicznych;
- za rok 2019: 395 390,45 zł, stanowiące środki dla wydawców zagranicznych;
- za rok 2018: 415 645,10 zł, przypadające na 1 uprawnionego oraz środki dla wydawców zagranicznych;
- za rok 2017: 287 903,32 zł, przypadające na 2 uprawnionych oraz środki dla wydawców zagranicznych;
- za rok 2016: 494 861,88 zł, przypadające na 4 uprawnionych oraz środki dla wydawców zagranicznych;
- za rok 2015: 1 938,95 zł, przypadające na 4 uprawnionych
- za rok 2014: 545,91 zł, przypadające na 1 uprawnionego.

7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto

Stowarzyszenie stosuje system rocznych wypłat w ramach repartycji opłat reprograficznych, w związku z czym środki inkasowane w danym roku – poza zaliczkami wypłacanymi na rzecz SDiW

[2] Niniejsza kwota wyrażona jest – zgodnie z aktualnie obowiązującą polityką rachunkowości SAiW Copyright Polska – w wartości całkowitych przychodów, obejmujących również koszty realizacji zadań statutowych.

Repropol – podlegają wypłacie w roku kolejnym, po przyjęciu sprawozdania finansowego za ubiegły rok kalendarzowy oraz po dokonaniu ich podziału zgodnie z *Regulaminem repartycji opłat reprograficznych SAiW Copyright Polska*.

Z zainkasowanych w 2024 r. opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut., których wysokość przedstawiono w rozdziale 4 pkt. 11) niniejszego sprawozdania, wypłaconych zostało SDiW Repropol w formie zaliczki do podziału i wypłaty na rzecz wydawców prasy 5 297 842,04 zł, a do podziału między wydawców książki, map i planów oraz druków muzycznych oraz całościowego rozliczenia z wydawcami prasy – po uwzględnieniu wszystkich pożytków wygenerowanych przez przychody z praw, z uwzględnieniem kosztów zbiorowego zarządzania, po odliczeniu potrącenia na działalność kulturalną i edukacyjną, pozostało 9 676 909,99 zł. Środki te zostaną podzielone po przyjęciu sprawozdania finansowego za rok 2024, czyli wiosną i latem 2025 r., po czym – po zebraniu od wydawców wszystkich niezbędnych danych określonych ww. *Regulaminem repartycji opłat reprograficznych* – nastąpi podział i rozpocznie się wypłata, wskutek której wypłacona powinna zostać na rzecz wydawców krajowych do końca września 2025 r. niemal cała wydzielona dla nich kwota.

Dodatkowo, z zainkasowanych w 2023 r. opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. niepodzielonych zostało 5,72 zł, co wynika z faktu, że system IT stworzony do obsługi podziału tychże środków nie był w stanie w całości (z zaokrągleniem do 1 grosza) alokować tych środków do podzielonych wynagrodzeń. Środki te zostaną doliczone do kolejnych repartycji, w sposób umożliwiający ich pełne podzielenie i wypłacenie.

Pobrane w 2022 i 2024 r. przychody z praw, których termin wypłaty uległ zawieszeniu na podstawie art. 42 ust. 2 uzz, stanowią:

1) wynagrodzenia z tytułu zagranicznych licencji ustawowych rekompensujących dozwolony użytek edukacyjny – w kwocie w sumie 7 673,04 EUR, tj. wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP 34 297,78 zł, o których mowa w Rozdziale 4 pkt 11) ppkt 5a niniejszego sprawozdania,
2) wynagrodzenia z tytułu zagranicznych licencji dobrowolnych w edukacji – w kwocie w sumie 24 959,36 EUR, tj. wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP 106 758,67 zł, na które składają się wynagrodzenia, o których mowa w Rozdziale 4 pkt 11) ppkt 5b niniejszego sprawozdania,
3) zagraniczne wynagrodzenia licencyjne za korzystanie z utworów na polach eksploatacji zwielokrotnianie i publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, na podstawie dobrowolnych licencji zagranicznych udzielanych w Belgii w sektorze użytku profesjonalnego – w kwocie:

3 656,63 EUR, tj. wg właściwego dla dnia wymagalności kursu średniego NBP 16 359,20 zł, o których mowa w Rozdziale 4 pkt 11) ppkt 5c niniejszego sprawozdania.

8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 uzz, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto

Dzięki zastosowaniu nowego modelu repartycji Stowarzyszenie w całości wypłaciło wszystkie naliczone uprawnionym wynagrodzenia w terminie wskazanym w art. 39 ust. 2 uzz. Niewypłacone zostały jedynie środki z opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut., o których mowa w pkt 6) powyżej, przypadające niemal w całości na wydawców zagranicznych, co spowodowane było brakiem odpowiednich umów lub porozumień z reprezentującymi je zagranicznymi OZZ. Proces ich zawarcia i wykonywania został utrudniony ze względu na przebieg postepowania przeglądowego dotyczącego zakresu zezwolenia SAiW CP na wykonywanie zbiorowego zarządzania.

9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 uzz, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto

Z uwagi na stosowany od 2021 r. model podziału i wypłaty opłat reprograficznych, co zostało opisane w pkt. 8) powyżej, Stowarzyszenie nie dysponuje obecnie nieustalonymi i nieodnalezionymi wynagrodzeniami należnymi beneficjentom repartycji opłat reprograficznych.

10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych OZZ i zagranicznym OZZ, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

Z opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut., zainkasowanych w latach 2023 i 2024, wypłacono w 2024 r.:

- 7 365 361,76 zł brutto dla wydawców prasy za pośrednictwem SDiW Repropol (na konto SDiW Repropol wpłynęła kwota 5 661 042,24 zł – po odliczeniu kosztów zbiorowego zarządzania oraz potrąceniu środków dla zagranicznych wydawców prasy i podatku VAT) zainkasowanych w latach 2023 (rozliczenie roku i środki od zagranicznej OZZ) i 2024 (wypłata zaliczek);
- 221 226,27 zł brutto na rzecz zagranicznych OZZ.

11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez OZZ i zagraniczne OZZ, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

Zainkasowane w 2024 r. przychody z praw, stanowiące rekompensaty reprograficzne (odpowiadające art. 20 i 20^1 pr. aut.), obejmujące przede wszystkim pole eksploatacji zwielokrotnianie – w kwocie: 30 415,48 EUR, tj. wg ww. kursu 130 401,51 zł, od zagranicznych OZZ zostaną wypłacone w ciągu 2025 r.

Rozdział 6

Informacje dotyczące kosztów działalności OZZ, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce

1) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności OZZ w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

Koszty operacyjne i finansowe działalności Stowarzyszenia wyniosły w roku sprawozdawczym łącznie 3 215 661,75 zł, na które składały się:

- koszty operacyjne i finansowe związane z poborem, podziałem i wypłatą opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. w wysokości 2 837 961,75 zł;
- koszty operacyjne i finansowe związane z podziałem i wypłatą wynagrodzeń za użyczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne w wysokości 377 700 zł.

Poziom kosztów był porównywalny z poprzednim rokiem sprawozdawczym, ze wzrostem o 38 516,48 zł w stosunku do poziomu kosztów z roku 2023.

2) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w Rozdziale 4 pkt 13) niniejszego sprawozdania

Koszty operacyjne i finansowe działalności Stowarzyszenia związane z zarządzaniem prawami wyniosły w roku sprawozdawczym łącznie 3 215 661,75 zł, na które składały się wymienione w pkt. 1) powyżej:

- koszty operacyjne i finansowe związane z poborem, podziałem i wypłatą opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. w wysokości 2 837 961,75 zł;
- koszty operacyjne i finansowe związane z podziałem i wypłatą wynagrodzeń za użyczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne w wysokości 377 700,00 zł.

3) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym

Stowarzyszenie poniosło w roku sprawozdawczym koszty operacyjne i finansowe związane z działalnością edukacyjną i kulturalną w wysokości 294 063,08 zł.

4) wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1)–3) niniejszego rozdziału sprawozdania

Koszty operacyjne i finansowe związane z poborem, podziałem i wypłatą opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. zostały potrącone z przychodów z tych opłat (i innych przychodów z praw z nimi powiązanych), zainkasowanych w roku 2024. Rozporządzenia Ministra Kultury z 2003 r., wydane na podstawie art. 20 i 20^1 pr. aut., dopuszczają potrącenie przez OZZ z inkasowanych środków uzasadnionych i udokumentowanych kosztów poboru i wypłaty tych opłat.

Koszty operacyjne i finansowe związane z podziałem i wypłatą wynagrodzeń za użyczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne (PLR) zostały sfinansowane w ramach 10% dofinansowania przekazanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2024 r., zgodnie z art. 35^1 ust. 10 pr. aut. oraz postanowieniami umowy z Ministrem.

Z kolei koszty operacyjne i finansowe, związane z działalnością edukacyjną i kulturalną, zostały sfinansowane z przeznaczonych na ten cel potrąceń, opisanych w pkt. 5) poniżej i w sprawozdaniu z wykorzystania potrąceń.

5) wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Z przychodów z praw, przypadających na zainkasowane w 2023 r. opłaty z art. 20 i 20^1 pr. aut., które podlegały podziałowi i wypłacie w 2024 r., zostało odpisane 789 657,36 zł na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze kulturalnym i edukacyjnym. Miało to miejsce w oparciu o plan finansowy (budżet) SAiW na rok 2024, przyjęty przez Zarząd w grudniu 2023 r. i zakładający 10% odpis na ten cel, a odzwierciedlenie znalazło dodatkowo w uchwale Zarządu Stowarzyszenia podjętej w grudniu 2023 r. zgodnie z *Regulaminem dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze kulturalnym lub edukacyjnym prowadzoną przez SAiW*.

6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2) i 3) niniejszego rozdziału sprawozdania, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

Koszty operacyjne i finansowe działalności Stowarzyszenia w stosunku do całości przychodów w roku sprawozdawczym wyniosły 15,75%.

Koszty operacyjne i finansowe związane z poborem, podziałem i wypłatą opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. w stosunku do przychodów z praw związanych z tą działalnością wyniosły 18,06%.

Koszty operacyjne i finansowe związane z podziałem i wypłatą wynagrodzeń za użyczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne w stosunku do wysokości dofinansowania

przekazanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2024 r. wyniosły 8,25% (zaoszczędzone w kosztach 80 000 zł dodano do puli wynagrodzeń podlegających podziałowi między uprawionych).

7) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od OZZ i zagranicznych OZZ, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie dokonało potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze kulturalnym lub edukacyjnym z przychodów z praw uzyskanych od zagranicznych OZZ w łącznej wysokości 2 724,27 zł.

8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych OZZ i zagranicznym OZZ, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

Z opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. przekazanych OZZ (SDiW Repropol) w wysokości 7 365 361,76 zł brutto (na konto OZZ wpłynęło 5 661 042,24 zł) potrącone zostały wyłącznie przypadające proporcjonalnie do przekazanych środków koszty poboru, podziału i wypłaty tych opłat w wysokości 1 385 625,62 zł, powiększone o 318 693,90 zł podatku VAT.

Z kolei od opłat z art. 20 i 20^1 pr. aut. zainkasowanych w roku 2023 i przekazanych w 2024 r. zagranicznym OZZ w łącznej wysokości 221 226,27 zł brutto, potrącone zostały uprzednio koszty w łącznej wysokości 37 277,87 zł, a wcześniej zostały dokonane potrącenia na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze kulturalnym lub edukacyjnym w proporcjonalnej łącznej wysokości 15 489,37 zł (we wszystkich umowach o reprezentacji Stowarzyszenie uzyskało zgodę zagranicznej OZZ na dokonywanie takich potrąceń).

9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz OZZ poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych

Brak takich osób, a więc ich wynagrodzeń i innych świadczeń, ponieważ pobór przychodów z praw jest dokonywany bezpośrednio przez Stowarzyszenie.

10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością OZZ w poprzednim roku sprawozdawczym

Za okres roku sprawozdawczego osobom kierującym działalnością OZZ należna była łącznie kwota 544 915,60 zł brutto wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych za pełnienie funkcji lub wykonywanie innych działań, w tym zarządczych. Z ww. kwoty w roku sprawozdawczym wypłacono 544 915,60 zł brutto. Poza wymienionymi świadczeniami nie wypłacono osobom kierującym działalnością OZZ z tytułu pełnienia funkcji innych świadczeń pieniężnych, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw. Dwóch członków Zarządu zatrudnionych pozostawało (zgodnie z pkt. 20.2. lit. j Statutu SAiW) w roku sprawozdawczym na podstawie umowy o pracę do wykonywania innych zadań niż zadania związane z pełnieniem funkcji członka Zarządu. Jeden członek Zarządu wykonywał na podstawie umowy o dzieło oraz na podstawie umowy zlecenia zadania wykraczające poza pełnienie funkcji, związane z działalnością Stowarzyszenia o charakterze edukacyjnym i kulturalnym, w granicach dokonanego na ten cel odpisu z przychodów z praw. Stowarzyszenie dwóm członkom Zarządu oraz jednemu członkowi Komisji Rewizyjnej w roku sprawozdawczym oddało do używania sprzęt komputerowy i telefoniczny z dostępem do sieci. Świadczeń niepieniężnych z tytułu pełnienia funkcji nie otrzymywały pozostałe osoby kierujące działalnością OZZ.

Signed by / Podpisano przez: Barbara Bożena Jóźwiak
Date / Data: 2025-03-21 15:44

Barbara Jóźwiak
Prezes Zarządu SAiW Copyright Polska

Signed by / Podpisano przez: Piotr Franciszek Dobrołęcki
Date / Data: 2025-03-24 12:11

Piotr Dobrołęcki
Wiceprezes Zarządu SAiW Copyright Polska

Załączniki:

1) Statut Stowarzyszenia w wersji jednolitej obejmującej zmiany przyjęte 17.12.2019
2) Kopia uchwały Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia nr WZCz/3/24 z dnia 19 czerwca 2024 r. w sprawie przyjęcia zmian w *Regulaminie repartycji opłat reprograficznych SAiW Copyright Polska* wraz z załącznikiem w postaci tekstu jednolitego tego regulaminu
3) Wzór umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi zawieranej z wydawcą, wraz z załącznikami: (1) oświadczenie wydawcy o powierzonych utworach, (2) Klauzula informacyjna dla osób, których dane przetwarza SAiW Copyright Polska w związku z powierzeniem przez Wydawcę praw do zbiorowego zarządzania, (2a) Klauzula informacyjna dla osób nabywających prawa autorskie do utworów objętych umową o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi, (3) informacja dla wydawcy przed zawarciem umowy o zbiorowe zarządzanie z SAiW Copyright Polska, (4) dane wydawcy konieczne do dokonania wypłaty należnej mu części przychodów z praw
4) Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym przez organy OZZ, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia, tytuł i przedmiot uchwały

KIR Szafir

elektronicznypodpis.pl

Raport z weryfikacji podpisu

INFORMACJE O DOKUMENCIE:	
Nazwa pliku	Sprawozdanie podstawowe za 2024-sig-sig.pdf
Liczba podpisów	2
Data weryfikacji podpisów	2025-03-24 13:19:53

SZCZEGÓŁY WERYFIKACJI:

Podpis: 1 - Pozytywny	
Rodzaj certyfikatu	Kwalifikowany
Format podpisu	PAdES-BES
Data złożenia podpisu	2025-03-21 15:44:09
Podpis zawiera znacznik czasu	Brak
Certyfikat podpisującego / składającego pieczęć	Nazwa powszechna: Barbara Bożena Jóźwiak Kraj: PL
Numer seryjny certyfikatu	204671111459110553020850150198687949210518154802
Wystawca certyfikatu	Nazwa powszechna: COPE SZAFIR - Kwalifikowany Nazwa organizacji: Krajowa Izba Rozliczeniowa S.A. Kraj: PL Identyfikator organizacji: VATPL-5260300517
Lista CRL wykorzystana do weryfikacji certyfikatu	-
Odpowiedź OCSP wykorzystana do weryfikacji certyfikatu	Status: GOOD ArchiveCutOff: 13 Mar 2017 14:07:47 GMT CN=COPE SZAFIR OCSP Responder OZK62 O=Krajowa Izba Rozliczeniowa S.A. L=Warszawa ST=mazowieckie C=PL - 24 Mar 2025 12:18:27 GMT
Zweryfikowano na dzień	2025-03-24 13:19:47 (Bieżący czas systemowy)
Status weryfikacji	**Pozytywny**
	Kwalifikowany podpis poprawnie zweryfikowany certyfikatem kwalifikowanym
Uwagi	Weryfikowany podpis został uznany za kwalifikowany. Zgodnie z Art. 25. Punkt 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 910/2014 z 23 lipca 2014 r. kwalifikowany podpis elektroniczny ma skutek prawny równoważny podpisowi własnoręcznemu.

Podpis: 2 - Pozytywny	
Rodzaj certyfikatu	Kwalifikowany
Format podpisu	PAdES-BES
Data złożenia podpisu	2025-03-24 12:11:35
Podpis zawiera znacznik czasu	Brak
Certyfikat podpisującego / składającego pieczęć	Nazwa powszechna: Piotr Franciszek Dobrołęcki Kraj: PL
Numer seryjny certyfikatu	702567579074452456184258382012389777645458936 91
Wystawca certyfikatu	Nazwa powszechna: COPE SZAFIR - Kwalifikowany Nazwa organizacji: Krajowa Izba Rozliczeniowa S.A. Kraj: PL Identyfikator organizacji: VATPL-5260300517
Lista CRL wykorzystana do weryfikacji certyfikatu	-

Odpowiedź OCSP wykorzystana do weryfikacji certyfikatu	Status: GOOD ArchiveCutOff: 13 Mar 2017 14:07:47 GMT CN=COPE SZAFIR OCSP Responder OZK62 O=Krajowa Izba Rozliczeniowa S.A. L=Warszawa ST=mazowieckie C=PL - 24 Mar 2025 12:18:30 GMT
Zweryfikowano na dzień	2025-03-24 13:19:50 (Bieżący czas systemowy)
Status weryfikacji	**Pozytywny**
	Kwalifikowany podpis poprawnie zweryfikowany certyfikatem kwalifikowanym
Uwagi	Weryfikowany podpis został uznany za kwalifikowany. Zgodnie z Art. 25. Punkt 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 910/2014 z 23 lipca 2014 r. kwalifikowany podpis elektroniczny ma skutek prawny równoważny podpisowi własnoręcznemu.